

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Чувашской Республики

Администрация Аликковского муниципального округа Чувашской Республики

МАОУ "Вотланская ООШ"

РАССМОТРЕНО

**на заседании ШМО
Протокол № 1 от
«29» августа 2023 г.**

УТВЕРЖДЕНО

**приказом МАОУ «Вотланская ООШ»
№ 74 от «30» августа 2023г.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная (чувашская) литература»

для обучающихся 5-9 классов

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (чувашская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно - программа по родной (чувашской) литературе, родная (чувашская) литература, чувашская литература) разработана для обучающихся, владеющих родным (чувашским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе.

Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (чувашской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

Пояснительная записка.

Программа по родной (чувашской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету.

Приобщение к миру чувашской литературы предполагает знакомство обучающихся со своеобразием, глубиной, ёмкостью, афористичностью чувашской речи. Специфика текстов для чтения, включённых в программу по родной (чувашской) литературе, позволяет формировать ценностно-мировоззренческие взгляды обучающихся.

Программа по родной (чувашской) литературе в 5-7 классах строится на основе сочетания концентрического, проблемно-тематического принципов, в 8-9 классах - на основе историко-хронологического принципа. Практическая направленность программы по родной (чувашской) литературе обеспечивается наличием материала по теории литературы и развитию речи, а также видами деятельности, связанными с разносторонним анализом текста.

В содержании программы по родной (чувашской) литературе выделяются содержательные линии, выстроенные в соответствии с проблемнотематическим подходом.

Изучение родной (чувашской) литературы направлено на достижение следующих целей:
воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры;

приобщение к литературному наследию чувашского народа;
формирование причастности к свершениям и традициям чувашского народа, осознание исторической преемственности поколений, ответственности за сохранение культуры родного народа;

обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Общее число часов, рекомендованное для изучения родной (чувашской) литературы, - 153 часов: в 5 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе - 17 часа (0, 5 часов в неделю).

Содержание обучения в 5 классе.

Фольклор. Устное народное творчество.

Календарно-обрядовые песни.

Календарно-обрядовые праздники определённых времён года. Магическое значение бытовых праздников. Богатство изобразительно-выразительных средств песен.

Сурхури юррисем (Песни сурхури).

Саварии юррисем (Масленичные песни).

Теория литературы.

Жанровые особенности календарного обрядового фольклора.

Малые жанры фольклора.

Пословицы и поговорки как воплощение творческого потенциала чувашского народа, красивые и мудрые поучения. Их внутренняя красота, выражение трудового опыта. Загадки - источник народной мудрости и фантазии. Прямой и переносный смысл загадок.

Ваттисен самахёсемпе каларашсем (Пословицы и поговорки).

Тупмалли (сутмалли) юмахсем (Загадки).

Теория литературы.

Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки и загадки, их поэтика.

Народные сказки.

Волшебные, бытовые сказки, о животных. Развитие волшебных сказок через героические деяния, приключенческие моменты. Добро и зло в сказках. Чудесные вещи (предметы) в сказках. Образное представление людей и животных.

Теория литературы.

Жанровое многообразие устного народного творчества. Влияние фольклора на развитие литературы.

Литературные сказки.

Литературная сказка на основе чувашской народной сказки. Произведение на основе использованных фольклорных записей, сюжетов с повествованиями. Показ человека с разных сторон, нравоучение в сказках.

К. Иванов «Тимёр тылă» («Железная мялка»).

Теория литературы.

Сказка как повествовательный жанр.

Произведения о животных, о красоте природы, необходимости её оберегать.

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Образы животных в литературном произведении. Идея взаимозависимости мира людей и природы. Нравственные позиции писателей и поэтов.

М. Трубина. Рассказ «Чăхпа кушак» («Кошка и курица»). Г. Орлов. Зарисовка «Серси» («Воробушек»). Е. Лисина. Рассказ «Пăркка мучи» («Рассказы деда Паркка»). Н. Ишентей. Стихотворение «Чёп хуралёнче» («На страже птенцов»).

В. Тургай. Рассказ «Айап» («Вина»).

Теория литературы.

Рассказ как малая форма эпической литературы.

Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных норм от старших младшим.

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Семья как основа нравственных устоев в произведениях чувашских поэтов и писателей.

Ю. Скворцов. Рассказ «Амасури анне» («Мачеха»). Г. Волков. Рассказ «Аслă ача» («Умный ребёнок»).

Теория литературы.

Понятие о стихотворной и прозаической речи в литературе.

Произведения о славных сыновьях и дочерях чувашского народа. Народные герои как литературные образы.

Образы людей, которые обрели славу своими делами во благо народа, в произведениях чувашских писателей и поэтов. Исторические личности и народные герои как литературные образы.

П. Хузангай. Стихотворение «Лайах!» («Отлично!»). П. Тихон. Инсценировка по повести «Мальчик из чувашского села Кушка» «Сутталла» («К свету!»).

Теория литературы.

Прототип.

Произведения о целеустремлённых, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержки.

Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях и в труде. Рядом с добром идёт зло. Рождение дружбы, богатство души, нравственная стойкость.

М. Карягина. Рассказ «Слива» («Слива»). И. Егоров. Рассказ «Бывал» («Сын»). А. Галкин. Басни «Икё сӑнлӑ пурнӑҫ» («Двуликая жизнь»), «Супё» («Мусор»).

Теория литературы.

Жизненная правда и творческая фантазия писателя в художественной литературе.

Произведения о родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими людьми.

Образы взрослых и детей. Нравственные ценности семьи. Почитание старших, послушание, помощь в трудных ситуациях, неприятие жизненных неурядиц, забота о чистоте души.

Л. Сарине. Рассказ «Цирк курма кайни» («Как мы ходили в цирк»). Р. Сарби. Рассказ «Эпё «стухатмӑш карчӑкпа» паллашни» («Как я познакомилась со старухой - «колдуньей»»).

Теория литературы.

Проза. Жанры повествовательной прозы.

Произведения о нормах и правилах поведения в обществе, о неприглядных поступках, потере человеческого облика, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности.

Образы подростков и взрослых. Раскрытие в произведениях неприглядного поведения (курение, пьянство), которое приводит к нравственному падению человека. Советы как избавиться от вредных привычек, безволия.

Л. Мартянова. Рассказ «Ятсӑр троллейбус» («Троллейбус без номера»). А. Галкин. Шутка «Йывар чир» («Тяжёлая болезнь»). А. Кибеч. Стихотворение «Ача суртӑнче» («В детском доме»).

Теория литературы.

Тема, идея и проблема художественного произведения.

Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны. Показ жестокости и горечи потерь в произведениях чувашских писателей и поэтов. Раны, принесённые жестокой войной, будут исцелены тогда, когда будет похоронен последний солдат. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

О. Тургай. Новелла «Пахчари зёмёрт» («Черёмуха в саду»). А. Алга. Стихотворение «Ыра ят» («Доброе имя»).

Теория литературы.

Героико-трагический пафос произведений.

Писатели родственных народов (тюркская литература).

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национальноособенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из башкирской литературы: Я. Мустафин. Повесть «Сивый конь» (перевод Валем Ахуна - В. Максимова).

Из туркменской литературы: М. Довлетмамед-оглы (Фараги). Стихотворение «Чӑнлӑх сӑти» («Свет истины») (перевод Ю. Семен дера).

Из якутской литературы: П. Ойунский. Стихотворение «Тапар-тапар ташлама» («Пуститься в пляску») (перевод Ю. Семендера).

Содержание обучения в 6 классе

Фольклор. Устное народное творчество.

Народные песни.

Отражение духовной жизни народа в фольклорной песне. Песня - богатство народа, наиболее развитый и широко распространённый вид словесности. Песня во время лощения холста «Пир Җапакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста») в обработке М. Алексева. Народные стихотворения. Чувашская народная песня «Хурӑн сӑлси» («Берёзонька») в обработке Ф. Павлова. Стихи переработал К. Иванов, мелодию переработал П. Пазухин.

«Пир сапакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста»). «Хуран сӑлси» («Берёзонька»).

Теория литературы.

Народные песни, их виды.

Народные песни, обработанные композиторами.

Основная мысль, тематика, композиция, образность фольклорных песен. Мастера песни, исполнители, поэты-песенники, композиторы.

«Вёлле хурчэ» («Пчёлка») (стихи и музыка Ф. Павлова).

«Хёл илемё» («Краса зимы») (стихи И. Тукташ, музыка А. Орлова-Шуца́м).

Теория литературы.

Песни литературного происхождения (авторские).

Произведения о здоровом образе жизни, о телесном, умственном и нравственном состоянии общества.

Показ и высмеивание в произведениях для детей и взрослых лентяев, жестокосердия, льстецов, любящих пожить за чужой счёт, жадных людей, хвастунов. Отражение человеческих взаимоотношений в баснях. Герои басен.

М. Васyleй. Стихотворение «И мён пуян...» («Чем будешь богат»). Ю. Мишши. Басня «Сёр улми аврипе Мьян» («Картофельная ботва и лебеда»). Л. Сачкова. Рассказ «Оля-Улькка» («Оля-Улькка»).

Теория литературы.

Пафос и аллегория в баснях.

Произведения о взаимодействии между поколениями, семейнородовых отношениях, нравственном долге перед близкими людьми.

Художественные особенности создания образов детей и взрослых в малом жанре чувашской литературы. Вопросы морали и этики в поведении человека. Идея значимости старшего поколения в духовно-нравственном становлении детей

А. Николаев. Рассказ «Юрик асламашё» («Бабушка Юры»). Л. Сарине. Рассказ «Кукамай» («Кукамай»). П. Эйзин. Стихотворение «Йа́мрапа хуря́н» («Ветла и берёза»).

Теория литературы.

Жанровая особенность рассказа. Литературный герой и его роль в сюжете.

Произведения об эстетическом воспитании, об истоках красоты, её форм в живой природе, повседневной жизни.

Воспитание зоркости, наблюдательности, привитие любви к своей малой родине, как источнику сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Показ правды жизни и завораживающей красоты природы, обучать творческому отношению и красоте души.

Г. Айхи. Стихотворение «Сын тата сцена» («Артист и сцена»). С. Шавли. Юмористическое стихотворение «Вёскён Ва́сса» («Хвастун Василий»). В. Эльби. Рассказ «Илемлёхе курма пурне́ ача» («Рождённый видеть красоту»).

Теория литературы.

Функции искусства. Художественное произведение как явление искусства.

Произведения о трудолюбии, чистоте помыслов, бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержке.

Образы детей и взрослых в борьбе добра и зла. Показ сострадания и жестокости, справедливости и чести. Лирические герои, не боящиеся пересудов, окрылённые мечтой и находящие своё счастье.

А. Воробьёв. Стихотворения «Ся́кя́р» («Хлеб»), «Сурхи хирте» («В весеннем поле»). В. Давыдов-Анатри. Рассказ «Кётмен инкек» («Неожиданная беда»).

В. Тургай. Стихотворение «Ниме» («Помочи»).

Теория литературы.

Основы стихосложения: ритм и рифма в стихотворной речи.

Произведения о труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к свету, просвещению.

Показ в произведениях, как герои развивают свой ум, любознательность, кругозор путём чтения, наблюдений и поисков. Могучая сила человека и его истинно человеческие качества, любовь к людям и науке.

П. Хузангай. Очерк «Сёр чамарё тавра. Кёнеке́сё» («Вокруг земного шара. Книжник»). И. Ахрат. Рассказ «Юрлакан кёленчесем» («Поющие стёкла»). Ю. Семендер. Сказка в стихах «Вилёме улталани» («Обмануть смерть»).

Теория литературы.

Портрет литературного героя.

Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии.

Дух патриотизма и ответственности юных героев разных национальностей. Душевная теплота, роль дружбы и взаимопонимание. Чувство гражданства, героизма, патриотизма разных народов. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

О. Тургай. Пьеса-сказка «Тусла́х вайё» («Сила дружбы»). А. Хмыт. Рассказ «Рафик» («Рафик (Дружба)»).

Теория литературы.

Жанры драматических произведений.

Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера.

Показ отважных героев, спор добра и зла в жизни человека. Свобода человека, величие человеческого духа. Место и роль личности в истории жизни общества, пробуждение самосознания человека и его самоутверждение в борьбе за жизнь.

А. Галкин. Поэма «Чёрё парне» («Живой дар»). В. Енеш. Рассказ «Пёчэк паттърсем» («Маленькие герои»).

Теория литературы.

Художественный вымысел литературных произведений.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национальноособенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из туркменской литературы: А. Атаджанов. Стихотворение «Ту́па» («Клятва») (перевод Н. Сандрова).

Из азербайджанской литературы: Н. Хазри. Стихотворение «Чи́нара» («Чи́нара») (перевод Н. Сандрова).

Из башкирской литературы: Айбек. Стихотворение «Са́ртсем-тусем» («Горы- скалы») (перевод Ю. Петрова).

Содержание обучения в 7 классе.

Фольклор (устное народное творчество).

Исторические песни.

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы. Художественные особенности исторических песен. Тематика исторических песен: жизнь поволжских народов; гнёт татаро-монгол, казанских ханов; образы С. Разина и Е. Пугачёва; борьба за свободу.

Песни «Мамук ханан пу́сне варантър!» («Пусть вонзится в голову хана Мамука»), «Ра́сан патша килне́ тет» («Царь Разин пришёл»), «Хура хала́х ку́ссулём ай шывсем мар...» («Слёзы людские ай, не вода...»).

Хороводные, гостевые и песни на посиделках.

Отражение жизни народа в песнях. Разнообразие тематики хороводных, гостевых и песен на посиделках.

Песни «Сёмёрт сески суралсан» («Когда цветёт черёмуха»), «Серем пусса вир акра́м» («Вспахал и просо посеял»), «Сар хёр сиксе вай калать» («Красна девица, приплясывая, запеваёт»), «Пирён урам анаталла» («Вдоль по улице»), «Атте лаша паня́ пулсан» («Если б отец лошадь дал»).

Исторические предания.

Исторические предания как образный показ якобы реальных событий общественной жизни.

Предания «Ча́вашем те́рле́ сёре ку́са́сё» («Чуваши переезжают в разные места»), «Кашка́р хы́сён» («За волком»), «Юла́шки Турхан» («Последний Турхан»).

Предания об Улыпах.

Предания об Улыпах - устно-поэтический эпос чувашей. Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Героическая борьба богатырей племени со злыми чудовищами Нижнего мира.

Предания «Ула́п су́ха та́вакан этемпе лашине кё́сйине чиксе килет» («Улып приносит в кармане пахотного человека и его лошадь»), «Ула́п амаше́ кё́пе сёлет» («Мать Улыпа шьёт рубашку»),

«Улӑп чӑвашсене хутӑленӗ» («Улып защитил чувашей»).

Теория литературы.

Устная народная проза. Героический эпос.

Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте.

Показ в произведениях потенциальной силы народа, его судьбы. Идея чистоты помыслов борцов за новое время и новую жизнь. Своеобразие единой судьбы героев художественных произведений и отдельного человека.

М. Сеспель. Стихотворения «Иртнӗ самана» («Век минувший»), «Хурçӑ шанçӑк» («Стальная вера»), «Пуласси» («Грядущее»).

С.Эльгер. Поэма «Хӗн-хур айӗнче» («Под гнётом»).

Теория литературы.

Роды и виды, способы образного воспроизведения действий.

Произведения об отрицательных чертах в мыслях, чувствах и поведении человека, различных формах асоциального поведения.

Порицание неприглядных поступков, некрасивых чувств, призыв к достойному поведению. Понимание настоящих жизненных ценностей. Согласие, просвещение, красота, любовь к жизни помогают побороть зло.

М. Трубина. Рассказ «Хӑнран» («Из гостей»). В. Николаев. Басни «Дипломлӑ Тиха» («Дипломированный Жеребёнок»), «Пакша - уявра» («Белка на празднике»). М. Аттай. Басня «Такапа шапа» («Баран и лягушка»).

Теория литературы.

Положительные и отрицательные герои эпических произведений.

Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.

Красота и выразительность родного языка, его великая нравственная и духовная сила. Тема формирования жизненной позиции человека через слово и речь. Богатство мыслей, широта души в культуре речи.

П. Хузангай. Стихотворение «Сӑмах хӑвачӗ» («Сила слова»), поэма «Тӑван çӗршыв» («Родина»). А. Канаш. Стихотворение «Тӑван чӗлхене» («Родному языку»).

Теория литературы.

Особенности лирических произведений. Лирические жанры. Жанровые формы лирики. Лирический герой.

Произведения о социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи, значение доверительного и уважительного отношения друг к другу.

Тема гражданственности, героизма, патриотизма разных народов. Порицание трусости и поступков, причиняющих вред обществу и человеку. Писатели о чувствах гордости, творения, подвиге и интернационализма.

А. Александров. Рассказ «Пирӗн лагерь» («Наш лагерь»). Н. Симунов. Драма «Сурпан тӗрри» («Узор сурбана»).

Теория литературы.

Родовые особенности драматических произведений. Жанры драматургии.

Произведения о нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни.

Тема нарушения нравственных норм и норм законодательства в чувашской прозе. Идея воспитания достойного гражданина через бережное отношение к природе. Проблема чести и долга в чувашской прозе.

Г. Луч. Рассказ «Чун туйӑмӗ» («Душевное чувство»). Д. Кибек. Повесть «Кайӑк тусӗ» («Друзья природы»).

Теория литературы.

Характер конфликта в произведении. Типы конфликтов.

Произведения о согласии ума и сердца, о красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла.

Проблемы человечности и гуманизма. Внутренний конфликт героя как метод изображения

развития его характера. Идея единства разума и созидательности в литературном образе. Проблемы человечности и гуманизма.

Ю. Скворцов. Рассказ «Пушмак йёрё» («След башмака»). Н. Ильбек. Роман «Тимёр» («Тимер»). Л. Мартянова. Рассказ «Пустахсем» («Сорвиголовы»).

Теория литературы.

Психологизм, лирические отступления как средства усиления характера образов. Монолог.

Произведения о повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства.

Проблема интеллектуального и духовного развития героя. Стремление к научным исследованиям, связанным с природой и жизнью человека.

Т. Педерки. Повесть «Ўил-тăвăл» («Буря»).

Теория литературы.

Речевая характеристика героев.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национальноособенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из казахской литературы: А. Кунанбаев. Стихотворение «Поэзи вал - тёлёмелле хăват» («Поэзия - удивительная сила...») (перевод А. Алга).

Из татарской литературы: Н. Наджми. Стихотворение «Сўнес сук вучах» («Негасимый очаг») (перевод Г. Ефимова).

Содержание обучения в 8 классе.

Образцы устного поэтического творчества в наследии чувашских авторов.

Родовые памятники письменности. Свадебная словесность. Молитвы и благопожелания. Народная мудрость. Известные чувашские писатели (Е. Рожанский, Н. Бичурин, С. Михайлов, И. Яковлев, К. Иванов, И. Юркин, И. Тхты, Н. Шелеби, М. Сеспель, П. Хузангай, А. Алга, Я. Ухсай), их участие в сборе древней словесности, их роль в её сохранении.

Арамла самахлах (Магическая (обрядовая) словесность).

Чёлхе сăмахёсем вёрё-суру чёлхи» (Заговоры).

Теория литературы.

Средства поэтического языка магической словесности. Звуковая и ритмичная организация магического текста.

Письменные памятники разных эпох в зеркале чувашской культуры.

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков). Тексты рунических памятников тюркских каганатов V-VIII веков. Тайна рунической письменности (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте, на холсте). Родовое руническое письмо. Значение древней письменности. Руна сыравё (Руническая письменность). Чулсемпе пир-авър сине упранса юлнă сăмахлăх (Словесность, сохранившаяся на камнях и холстах).

Древнетюркские литературные памятники. Тексты на арабском и тюркском языках. Необходимость писать на арабском языке после принятия ислама в Волжской Булгарии. Разгром Волжской Булгарии огнём и мечом, угасание древней письменности. Поучительный характер произведений.

Культурно-литературные ситуации средних веков. Известные имена и события. Издание чувашско-русских словарей, начало переводческой деятельности. Старочувашская письменность на основе русской графики. Первое пособие по изучению чувашского языка. Грамматика Е. Рожанского. Нравоучения на чувашском языке.

Памятники периода старой письменности. Их качество и значение. Отражение жизни в песнях, стихах. Значение од. Песни и стихи о народной борьбе. Речи и песни бунтарей и военачальников.

К. Гали. Поэма «Усăппа Сёлихха» («Кыйсса-и Иосыф»). Е. Рожанский. Оды «Иккёмёш Кётерне патшана халалланă мухтав сăвви» («Хвалебный стих императрице Екатерине Второй»), «Пёрремёш Павал Чул хулана пынă ятпа калама сырнă сăмах» («Слово, произнесённое по случаю приезда Павла Первого в Нижний Новгород»).

Теория литературы.

Понятие о письменных памятниках.

Влияние просветительства, чувашской системы образования на литературный процесс.

Движение просветительства. Открытие Симбирской чувашской школы. Литературный процесс. Развитие родной (чувашской) литературы после введения новой письменности. Открытие духовных семинарий. Разносторонний показ жизни народа в словесности. Причины того, что заглавия рассказов, как правило, народные пословицы. Порицание бытовых недостатков и моральных невзгод.

Последняя четверть XIX века. Отзвук чувашских народных благословений. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Развитие литературного языка на основе народного, формирование высокого литературного стиля. Появление крупных жанров (помимо букварных текстов и мелких рассказов). Бытовые рассказы. Фольклор как источник поэзии.

Жизнь и творчество М. Фёдорова. Судьба сказочной лиро-эпической поэмы. Особенности поэмы, жанра, структура и художественные средства. Глубокий психологизм, образные сравнения, внутренний монолог, картины природы.

М. Фёдоров. Поэма «Арсури» («Арзюри»).

Теория литературы.

Просветительский реализм как литературное направление.

Связь чувашской профессиональной литературы с мировой и русской классической литературой.

Время перемен в России. Усиление революционных настроений, рост национального самосознания. Первостепенное значение вопросов национальной культуры. Появление просветительского реализма, романтизма, натурализма, критического реализма в прозе и поэзии.

К. Иванов - классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Особенности поэмы «Нарспи», значение в жизни народа. Художественный мир поэмы. Образы.

Писатели, рождённые революцией (1901-1922). Известные писатели начала XX века, их значимые произведения. Новизна, принесённая двумя революциями. Романтизм в чувашской литературе. Романтический герой.

М. Сеспель - классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Лирический герой. Образ человека-борца. Художественные средства.

К. Иванов. Поэма «Нарспи».

М. Сеспель. Стихотворения «Катаран каç килсен» («Гаснет день...»), «*Инçe çинçe уйра уяр...*» («Далеко в поле жёлтый зной...»), «Сён кун аки» («Пашня Нового Дня»), «Тинёсе» («Морю»).

Теория литературы.

Внутреннее построение лирических стихов и лиро-эпических поэм. Лирический герой, автор, повествователь, рассказчик

Особенности влияния идеологии и политической конъюнктуры на литературный процесс.

Многоголосие, разнообразие авторских манер в литературе. Литературная борьба. Творческие группировки: общество А. Милли (1923), союз «Канаш» (1923), Челябинская ассоциация пролетарских писателей, Российская ассоциация пролетарских писателей (1926). Развитие печати. Поиски и эксперименты в литературе. Главная тема - изображение революции и Гражданской войны.

Углубление процесса исследования и отображения сложных человеческих характеров. Время колхозного строительства. Трагизм судеб несправедливо репрессированных. Наиболее значимые темы художественных произведений: прошлое народа и его борьба, гражданская война, построение нового мира и нового человека. Широкое использование приёмов гротеска.

И. Тукташ - мастер песни. Основные черты его творчества. Использование народной словесности. Своеобразие текстов песен. И.С. Максимов-Кошкинский - драматург, писатель, артист, режиссёр, основоположник национального театра, организатор «Чувашкино». Развитие чувашского киноискусства.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный образ. Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений и войн.

И. Тукташ. Стихотворения «Тăван сĕршив» («Родина»), «Шурă кăвакарчăн» («Белый голубь»),

«Уйрăлу» («Разлука»), «Шур Атăлта акăш яранать» («Лебедь плывёт по Волге-реке»).

М. Кибек. Рассказ «Ягуар» («Ягуар»).

М. Данилов-Чалдун. Рассказ «Лизавета Егоровна».

И. Микулай. Рассказ «Госпитальте» («В госпитале»).

Теория литературы.

Сюжет и композиция эпических произведений. Элементы композиций.

Жанрово-стилевое многообразие чувашской литературы.

Развитие реализма в чувашской литературе. Модернизм. Психологизм в чувашской прозе. Основные темы и образы чувашской литературы. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии).

Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Развитие всех жанров и течений словесности. Углублённый психологизм прозы Н. Петровской. Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Ю. Семендера. Стихи и поэмы с солдатской тематикой. Философские проблемы гуманизма, жизни и смерти. Общепородный характер поэзии Ю. Семендера. Наиболее известные пьесы мастера чувашской драматургии Н. Айзмана. Тема и основная идея драмы. Чувство ответственности каждого человека. Победа справедливости. Долгая сценическая жизнь пьес Н. Айзмана. Тема и проблемы произведений Ю. Мишши. Своеобразие персонажей. Характеры героев, средства создания образов положительных и отрицательных героев. Г. Краснов - мастер научно-фантастического и приключенческого жанров в чувашской литературе. Основные черты произведений, герои, острота сюжета.

Углубление философии гуманизма в поэзии. Выход на первый план вечных вопросов: природа, время, любовь, жизнь и смерть. Богатство тематики и идейного содержания. Новые характеры, новые ситуации, новое мировоззрение, поиск художественных средств их отображения. Образ чувашской женщины. Вечные человеческие проблемы: поэт и поэзия, любовь и природа, жизнь и смерть, человек и общество.

Ю. Семендер. Стихотворение «Амăшĕ ывалĕн палăкĕпе калаśni» («Разговор матери с памятником сыну»). Л. Мартъянова. Стихотворения «Хисеп те кирлĕ» («Уважать надо»), «Юрамасть юлма» («Не отставать»), «Асамлă арча» («Волшебный сундук»), «Сĕтел ури аванать...» («Подкосилась ножка стола...»). Книга «Эп чĕртнĕ вучах» («Костер, зажжённый мной»). Ю. Мишши. Повесть «Шур ҫамка» («Волк с белой отметиной»).

Теория литературы.

Приёмы, виды и элементы построения художественного произведения. Основные композиционные приёмы. Художественная деталь.

Свободное творчество и литература без цензуры.

Политико-хозяйственная ситуация начала XXI века и положение отдельных социальных слоёв общества. Известные люди этого периода, их труд. Влияние западных образцов. Признание модернизма, авангардизма, постмодернизма.

Жизнь и творчество поэта П. Эйзина, особенности его поэзии. Широта тематики и глубина мысли. Живые образы, полные чувства и новизны.

Гражданская позиция Н. Ильиной. Идейная новизна и поэтика. Произведения о развитии народа, его культуры. Будущее, судьба. Притчеобразность повествования.

П. Эйзин. Стихотворения из цикла «Савни юррисем» («Песни любимой»). Н. Ильина. Рассказы «Даниил» («Даниил»), «Юлашки кĕр» («Последняя осень»).

Теория литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Сходства и различия тем и проблем.

Из татарской литературы: Г. Тукай. Поэма «Шурале» («Шурале») (перевод Я. Ухсая).

Из казахской литературы: «Маймбет юрри» («Песня Маймбет») (перевод

В. Митты).

Из узбекской литературы: Х. Алимджан. Стихотворение «Россия» (перевод П. Хузангая).

Из азербайджанской литературы: Р. Рза. Стихотворение «Баку» (перевод П. Хузангая).

Содержание обучения в 9 классе.

Фольклор. Устное народное творчество.

Родовые памятники письменности. Образцы магической словесности. Молитвы и благопожелания. Мифологическое мышление. Красота души, чистота и истинность, борьба. Баллада как трагическое изображение жизни отдельного человека или иных людей. Часто действие заканчивается смертью.

Баллада́лла сюжетлӓ (синкерлӓ ёҫ-пуҫа сӓнлакан) халах юрри - пейӓт. (Пейт - сюжетные песни, где трагический сюжет).

«Аманнӓ салтак» («Раненный солдат»), «Ылтӓн юпа пур тесӓӓ» («Говорят, что там есть золотой столб»), «Атя, куккук, каяр Хусан хулине» («Айда, кукушка, в город Казань»).

Теория литературы.

Пейт (баллада) - сюжетные песни. Фольклоризм литературы.

Древние письменные памятники: период до нашей эры - XVII век.

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков). Древнетюркская орхон-енисейская письменность. Надписи в честь Кюль-

Тегина. Место древнетюркских литературных памятников в истории чувашской литературы.

Кул Текёне мухтакан Пысӓк сыру «Шӓпа кёнеки» («Большое сочинение, прославляющее Кюль Тегина - «Книга судеб»). М. Юман. Свободный стих. «Паттӓр пулнӓ авалсем» («В древние времена были герои»).

Теория литературы.

Древнеруническая и древнетюркская письменность.

Культура Волжской Булгарии.

Переводческая деятельность, историческая и художественная ценность древнерунических надписей. Труды исследователей. Месторасположение Волжской Булгарии, история, обычаи. Культура Волжской Булгарии.

Ахмед ибн Фадлан. Отрывки сочинения «Палхар патшалахне фитсе курни» («Сочинение о путешествии в Булгарию») (перевод В. Никитина).

Теория литературы.

Древнетюркские эпические произведения - источник сюжетного народного эпоса.

Культура средних веков.

Время использования арабского и тюркских языков в образованных слоях общества. Разгром Волжской Булгарии, угасание древней письменности. Переводы. Чувашско-русские словари. Значение этнографических очерков о чувашах. Значение первой чувашской грамматики «Сочинения, принадлежащие к грамматике чувашского языка» в преподавании чувашского языка в духовных семинариях. Развитие жанра очерка. Первые импровизаторы и исполнители народных песен (такмаков-импровизаций). История записи их произведений. Основная мысль их песен, образность, народность, лирический герой. Урхас Ягур - певец-импровизатор народных песен шуточно-юмористического характера.

Х. Чуваш. Стихотворение «Чӓрӓш тӓрринче куккук авӓтӓтӓ» («Кукушка кукует на ветке ели»). У. Ягур. Стихотворения «Атте панӓ хор лаша» («Подарок отца вороной»), «Каш-каш вӓрман, каш вӓрман» («Шумит лес...»).

Теория литературы.

Развитие жанра очерка.

Чувашская письменность и культура XVIII-XIX веков.

Отзвук чувашских народных благословений. Старочувашская письменность этого времени. Признаки возрождения, писатели, развитие. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Литературный процесс. Классицизм и его связь с идеями Просвещения.

Последняя четверть XIX века. Изменение социально-экономических условий. Реформы 1864-1870 годов, возможность детям инородцев обучаться на родном языке. Рождение новой письменности. Место художественного очерка в литературе. Усиленный интерес к изучению народной словесности и обычаев.

Жизнь и творчество Н. Бичурина, его тернистый жизненный путь. Наблюдательность, умение образно описывать, находить детали - черты, сближающие с народным характером.

Н. Бичурин. Очерк «Байкал».

С. Михайлов-Янтуш. Юморески «Хёрринче выртасшан мар» («Не лежать мне с краю»), «Сунаршан пуш пулнă-и?» («Была ли голова у охотника»). Стихотворение «Юнка» («Юнга»), рассказ «Чее кушак» («Хитрая кошка»).

Теория литературы.

Понятие о классицизме и сентиментализме.

Литература начала XX века: 1901-1922 годы.

Характеристика эпохи. Отсутствие в произведениях социально активного героя. Развитие чувашской системы образования и науки под влиянием русской культуры. Издание газет и журналов. Воспитание нового поколения литераторов. Рождение чувашского театра. Его значение в становлении национальной драматургии. Писатели двух эпох. Ф. Павлов - драматург, композитор, исследователь, поэт, педагог, мыслитель. Жизнь и творчество. Своеобразие таланта.

Н. Шелепи. Стихотворения «Сёлен» («Змей»), песня «Раçсей» («Россия»). Ф. Павлов. Комедия «Судра» («В суде»).

Теория литературы.

Особенности построения драматического произведения.

Литература первой половины XX века.

Богатство и разнообразие жанров и направлений родной (чувашской) литературы. Романтизм в поэзии. Романтический герой. Становление реализма в чувашской литературе. Лиризм в повествовании.

Литература 20-30-ых годов XX века.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн.

Жизнь и творчество И. Ивника. Песенное начало стиля произведений. Достоинство его песен. Фольклоризм его творчества.

Е. Еллиев - известный педагог, мастер прозы и драматургии. Основные черты его творчества. Философичность рассказов, судьба «маленького человека», эзопов стиль.

И. Ивник. Стихотворения «Улма чăпар ут» («Серый в яблоках конь»), «Юрăсsem» («Певцы»), «Сывлам йёрё юлчĕ сырура...» («След росы остался в письме»). Е. Еллиев. Рассказ «Чĕн тилхепе» («Ременные вожжи»).

Теория литературы.

Основные интонации стихотворения, чувства поэта и лирического героя.

Литература 40-50-ых годов XX века.

Две линии развития поэзии: лирика и эпос. Надежда и гордость, любовь и ненависть, трагедийность и оптимизм, героизм и интернационалистическое чувство, братство - основные темы стихотворений и поэм. Значение показа правды о войне, документальных картин в прозе. Основные черты драматургии. Показ социальных противоречий.

В. Митта - классик чувашской поэзии. Трудные годы жизни. Афоричность его лирики, идеи. Связь с жизнью.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии А. Алги. Героический характер произведений военного времени. Образ мужественного бойца.

Основные периоды жизни и творчества народного поэта Чувашии П. Хузангая. Произведения, прославляющие славных людей Чувашии. Лирические стихотворения о красоте чувашского языка, его звучности, отрицательного отношения к людям, нелюбящим родной язык.

Произведения народного писателя Чувашии А. Артемьева на военную тематику. Основные черты творчества писателя. Произведение о солдатской стойкости, мужестве и достоинстве. Глубина идеи повести. Основные образы.

М. Васслей. Стихотворения «Сёршывăм, сёршывăм...» («Родина, родина, что нужно тебе?»), «Тав сана» («Благодарю тебя»), «Анатри юрă» («Песня низовых чувашей»), «Тăван чĕлхем! Таса хĕлхем...» («Родной язык!»), «Ан тив, хисеп те чыс та ан курам...» («Пусть я не увижу почёта и

славы...»).

А. Алга. Стихотворения «Июнён 22-мёшө» («22-ое июня»), «Брандербург хапхи умёнче» («У Брандербургских ворот»).

П. Хузангай. Роман в стихах «Аптраман тавраш» («Род Аптрамана»),

Теория литературы.

Жанровые особенности лирических и лиро-эпических произведений.

Литература второй половины XX века.

Многообразие направлений, жанров. Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества.

Литература 60-70-ых годов XX века.

Развитие реализма в чувашской литературе. Психологизм в чувашской прозе. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Развитие всех жанров и течений словесности.

Искусство слова, раскрывающее внутренний мир человека, его душу. Ю. Скворцов - талантливый прозаик. Особенности творчества. Вопросы, поднятые в повести «Красный мак».

Народный писатель Чувашии Л. Агаков. Основные черты творчества. Детективный характер повести. Развитие сюжета, образы.

Народный писатель Чувашии, талантливый драматург Н. Терентьев. Новизна его драматургии. Конфликт, образы.

Ю. Скворцов. Повесть «Хёрлё мӓкӓнь» («Красный мак»). Л. Агаков. Повесть «Юманлӓхра ҫапла пулӓ» («Это было в дубраве»).

Теория литературы.

Пейзаж, портрет, диалог и монолог персонажей, интерьер, обстановка действия.

Литература 80-90-ых годов XX века.

Богатство тематики и жанровое многообразие. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии). Модернизм в поэзии.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Г. Айги. Первые книги. Авангардные поиски. Глубоко мыслящий, разносторонний лирический герой.

Лирика Н. Тевекеля - погружение в интимный мир. Любовь к родине в живых деталях, глубокая мысль.

Основные черты творчества П. Яккусен. Философская поэзия о единстве человека и времени. Краткое и ёмкое представление неродного мировоззрения образности.

Основные черты творчества В. Енеш. Показ в героях произведений их труда, благородных устремлений. Размышление о добре и красоте, проблемах зла и предательства.

Основные периоды жизни и творчества Д. Гордеева. Размышление о социальных переменах, месте человека в общественной жизни.

Основные этапы творчества Н. Максимова. Тема, проблемы, нравственные искания молодёжи в произведениях автора. Мастерство образов и изображение конфликта.

Чистота души, проблемы гуманизма в произведениях В. Игнатьева. Сложные проблемы, которые приходится преодолевать добрым и простодушным героям.

Многостороннее творчество народного поэта Чувашии Я. Ухсяя. Мастер эпической поэзии. Стихотворения и поэмы о неразрывной связи человека и природы.

В. Степанов - основатель жанра фэнтези в чувашской литературе, с включением этномистики, научной фантастики.

Основные черты творчества Р. Ярандай. Мастер детективного жанра. Умелое использование композиции, противоречивого развития сюжета, психологической мотивации. Своеобразие главного героя. Раскрытие самого запутанного преступления вместе со следователем, обнаружение преступников.

Этапы творчества Б. Чиндыкова. Многогранный талант писателя. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

Многогранный талант Н. Симунова. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

Я. Ухсай. Стихотворения «Хура тӓпра пӓрчи» («Комок черной земли»), «Шурӓ шӓл хушшинчи хура тӓпра пӓрчи» («Комочек чёрной земли среди белых зубов»).

В. Степанов. Рассказ «Юрату хӓвачӓ» («Сила любви»).

Теория литературы.

Жанровые особенности детективного, мистического и фантастического произведений.

Литература начала XXI века.

Общая ситуация этого периода, моменты развития. Изменение критериев и ценностей в науке, искусстве и литературе.

Особенности творчества А. Хмыт. Философские и моральные проблемы, мастерство выстраивания образов и конфликтов. Особенности художественного мышления и образов.

Жизнь и творчество С. Павлова. Проблемы, поднятые в произведениях.

Основные линии произведения, герои, острота сюжета произведений А. Тарасова. Раскрытие образа героя, его жизни, влияние родителей, деревенских обычаев в острой психологической ситуации.

Жанр произведений Г. Максимова, тематика. Проблемы современности, противоречия жизни. Своеобразие образов.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии В. Тургая. Стихи, отвечающие духу времени, их влияние на чувашскую поэзию. Произведения о народе, его судьбе, раскрывающие душу современного человека. Их поэтика.

Жизнь и творчество М. Карягиной. Ранние стихотворения и рассказы. Рост мастерства. Средства раскрытия образа человека. Описание мира чувств, внутреннего мира человека на основе дневниковых записей. Палиндромы.

В. Тургай. Стихотворения из книги «Ку эпӓ - Валери Тургай» («Это я - Валери Тургай»). М. Карягина. Полиндромы.

Теория литературы.

Палиндромы.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национальноособенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Сходства и различие тем и проблем.

Из татарской литературы. Г. Тукай. Стихотворения «Кама ёненмелле?» («Кому верить?»), «Ах, калем!» («Ах, перо!») (перевод В. Тургая).

Из киргизской литературы. А. Токомбаев. Стихотворение «Таван җӓршыв телейӓ» («Счастье Родины») (перевод П. Хузангая).

Планируемые результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе на уровне основного общего образования.

В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (чувашская) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (чувашского) языка и родной (чувашской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений чувашской литературы, а также литературы других народов;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в чувашской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам

трудовой деятельности, в том числе при изучении чувашских фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные

действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; эффективно запоминать и систематизировать

информацию.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (чувашская) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при

решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (чувашской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы.

К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

понимать образную природу литературных произведений, содержание изученных литературных произведений;

выражать своё отношение к прочитанному, выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

применять изученные теоретико-литературные понятия;

воспринимать и анализировать художественный текст;

выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;

сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выражать своё отношение к прочитанному;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного устного и письменного текста на родном языке с учётом норм чувашского литературного языка;

определения своего круга чтения по родной литературе;

выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

применять изученные теоретико-литературные понятия;

воспринимать и анализировать художественный текст;

выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;

определять род и жанр литературного произведения;

выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев;

сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

выявлять авторскую позицию;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного устного и письменного текста на родном языке с учётом норм чувашского литературного языка;

определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

иметь представление об образной природе словесного искусства;

иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути классиков (К. Иванов, М. Сеспель, П. Хузангай и другие) и других писателей чувашской литературы (Н. Ильбек, Д. Кибек, Ю. Семендер и другие);

применять изученные теоретико-литературные понятия;

определять род и жанр литературного произведения;

характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

сопоставлять произведения родной, русской и тюркских литератур, близкие по тематике, проблематике, жанру; раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;

выявлять авторскую позицию;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных на родном языке; изложения с элементами сочинения;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений;

поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути чувашских писателей XIX-XXI веков (Н. Бичурин, Н. Шелеби, В. Митты, В. Тургая и другие);

применять изученные теоретико-литературные понятия;

выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;

характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

сопоставлять произведения родной, русской литературы и литературы народов мира, близкие по тематике, проблематике, жанру, раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;

выявлять авторскую позицию;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных; изложения с элементами сочинения;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, и способствующих формированию культуры межнациональных отношений;

использовать приобретённые знания и умения для поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Тематическое планирование учебного предмета «Родная (чувашская) литература»

5 класс

№ №	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	Илемлĕ сăнарлăх тĕнчи	1
2	Сăвă-юрă янăрать юрлама пĕлсен кăна	6
3	Чĕр чунсем—пирĕн туссем	6
4	Тăван кил—ылтăн сăпка	3
5	Вайли çук та этемрен...	3
6	Ырă сын пуласси ачаран паллă	4
7	Асли аслă, кĕçĕнни сапăр пултăр	3
8	Киревсĕр йăла-йĕркере хатăлар!	3
9	Тискер вăрçă ан пултăр нихăçан!..	2
10	Тăван литература тĕнче шайне сарăлни	1
11	Тăван чĕлхе – çут çанталăк панă чĕлхе, яна манма юрамасть	2
	Всего	34

6 класс

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1	Литература—пурнăç тĕкĕрĕ	1
2	Юрă — халăх чунĕ	3
3	Усал—утпа, ырри çуран çÿрет	4
4	Çынна сума сăвакан—хай те сумлă пулакан	5
5	Ырри – чуншăн, хитри – куçшăн	3
6	Ûркев ùкерет—ĕçченлĕх çĕклет	4
7	Пул аслă, тавçăруллă	3
8	Туслăх, тăванлăх, чăтăмлăх	4
9	Халăхшăн ырă ĕç туни – тивĕç, телей, савăнăç	3
10	Тăван литература тĕнче шайне сарăлни	1
11	Тăван чĕлхе – турă панă чĕлхе, яна манма юрамасть	2
12	Вĕреннине аса илни	1
	Всего	34

7 класс

№ №	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1	Литература – сăмах ùнерĕ	1
2	Халăх сăмахлăхĕ	3
3	Çыруллă сăмахлăх (литература).	4
4	Ялан аспа çÿресен ялти ватă ятламасть	3
5	Чăвашра вăрман та чăвашла кашлать	3
6	Шанчăклă тус – пурнăç сиплĕхĕ	3

7	Лайӑх ят мултан паха	6
8	Пӗчӗк ҫыннан пысӑк чунӗ	5
9	Ҫула тухсан юлташу хӑвӑнтан лайӑхрах пултӑр	2
10	Тӑван литература тӗнче шайне сарӑлни	1
11	Тӑван чӗлхе – ҫут ҫанталӑк панӑ чӗлхе	3
	Всего	34

8 класс

<i>№№</i>	<i>Урок теми</i>	<i>Сехет шучӗ</i>
1	Сӑнарлӑ сӑмах асталӑхӗ. И.Я.Яковлев. «Чӑваш халӑхне» халал	1
2	Халӑх сӑмахлӑхӗ	1
3	Авалхи ҫырулӑх палӑкӗсем	4
4	XVIII – XIX ӗмӗрсенчи чӑваш ҫырулӑхӗпе культури	4
5	XX ӗмӗр пуҫламӑшӗнчи чӑваш литератури	7
6	XX ӗмӗрӗн пӗрремӗш ҫурринчи чӑваш литератури	6
7	XX ӗмӗрӗн иккӗмӗш ҫурринчи чӑваш литератури	5
8	XXI ӗмӗр пуҫламӑшӗнчи чӑваш литератури	3
9	Тӑван литература тӗнче шайне сарӑлни	1
10	Тӑванла халӑх ҫыравҫисем: тӗрӗк литературинчен	2
	Всего	34

9 класс

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1.	Литература тата вӑл ҫыннан чун – чӗмне витӗм кӳнин пӗлтерӗшӗ	1
2.	Халӑхан сӑмах вӗҫӗн ҫӳрекен хайлавӗсем	1
3	Авалхи ҫырулӑх палӑкӗсем. Пирӗн эрӑчченхи тапхӑртан пуҫласа XVIII ӗмӗр таран	4
4	XVIII – XIX ӗмӗрсенчи чӑваш литератури	2
5	XX ӗмӗрӗн пӗрремӗш ҫурринчи чӑваш литератури	4
6	XX ӗмӗрӗн иккӗмӗш ҫурринчи чӑваш литератури	2
7	XXI ӗмӗрти чӑваш литератури	1
8	Тӑван литература тӗнче шайӗнче	1
9	Тӑванла халӑх ҫыравҫисем: тӗрӗк литературинчен	1
	Пӗтӗмпе	17

Порурочное планирование

Поурочное планирование

5 класс

№ №	Наименование разделов и тем	Количество часов	Электрон вѣренѹ ресурсѣсем
1	Илемлѣ сѣнарлѣх тѣнчи	1	Вѣренѹ порталѣ // https://portal.shkul.su/a/theme/6.html
2	Ача - пѣча сѣмахлѣхѣ. Ансат вѣйѣсем. Ача - пѣча сѣмахлѣхѣнчи сѣнарлѣ пуплев	1	Вѣренѹ порталѣ // https://portal.shkul.su/a/theme/7.html
3	Йѣла уявѣсен сѣвви-юрри. Йѣла уявѣсен сѣвѣ - юрѣ сѣнарлѣхѣ	1	Вѣренѹ порталѣ // https://portal.shkul.su/a/theme/8.html
4	Пуплев ѣсталѣхне аталантарасси. А.Н.Алимасовѣн «Сѣварни» картинипе ѣслесси	1	
5	Ваттисен сѣмахѣсемпе каларѣшсем. Ваттисен сѣмахѣсенчи пуплев сѣнарлѣхѣ	1	Вѣренѹ порталѣ // https://portal.shkul.su/a/theme/9.html
6	Тупмалли юмахсем. Сѣнавсемпе паллѣсем. Кѣске формѣллѣ сѣмахлѣхри илемлѣх	1	Тупмалли юмахсем // http://pchd21.ru/tupmalli-yumakhsem-2
7	Литература юмахѣ. К.В.Иванов. «Тимѣр тылѣ»	1	Вѣренѹ порталѣ // https://portal.shkul.su/a/theme/10.html Актриса Чувашского ТЮЗа Алевтина
8	Трубина Мархви. «Чѣхпа кушак»	1	Сѣравсѣ пурнѣсѣпе пултарулѣхѣ // https://www.chuvash.org/lib/author/239.html? Чѣхпа кушак // http://litkarta.nbchr.ru/PDF/trubina15.pdf
9	Г.Орлов. «Сѣрѣи»	1	
10	Ева Лисина. «Мускав кушакѣсене чапа кѣлартѣм»	1	И.С.Тургенев. Воробей (стихотворение в прозе) // https://studopedia.net/13_41779_isturgenev-vorobey-stihotvorenie-v-proze.html?
11	В.Туркай. «Айѣп»	1	1. Шкул ТВ (Валери Туркай хѣйѣн пурнѣсѣ сѣнчен каласа пани) // https://www.youtube.com/channel/UC-AEAquWDQKB18dsMOBUW0Q 2. Вѣренѹ порталѣ // http://portal.shkul.su/a/theme/14.html
12	Н.Ишентей. «Чѣп хуралѣнче». Сѣмах – сѣнарлѣ пуплев никѣсѣ	1	1. Шкул ТВ ("Чѣп хуралѣнче" сѣвва авторѣ Николай Ишентей вулатъ) // https://www.youtube.com/watch?v=aZznRx7hJ2Q 2. Шкулта интернет журнал (Васильева И.А. - Николай Ишентейѣн «Чѣп хуралѣнче» сѣввинчи сѣт сѣнталѣк теми) // http://www.shkul.su/428.html 3. Шкул ТВ (Ефимова Д. «Чѣп хуралѣнче» сѣвва вулатъ) // https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3318257813670807317&text=Николай+Ишентей%2C

			+"Чӗп+хуралӗнче"&where=all
13	«Ҫерҫи» сӑнлав сочиненийӗ	1	1. Ҫерҫи - пирӗн таврара пурӑнакан кайӑк // https://studopedia.net/13_41779_isturgenev-vorobey-stihotvorenje-v-proze.html
14	Ю.Скворцов. «Амаҫури анне»	1	https://ru.wikipedia.org/wiki/Скворцов,Юрий_Илларионович https://infourok.ru/yuriy-skvorcovn-amauri-anne-kalavri-snarsem-2920923.html
15	Г.Волков. «Аслӑ ача». Илемлӗ литература жанрӗсем	1	https://ru.wikipedia.org/wiki/ https://d-r.su/propovednik-pedagogiki-i-ljubvi/#: http://www.shkul.su/335.html
16	Пуплев ӑсталӑхне аталантарасси. Сӑнлав сочиненийӗ. «Манӑн юратнӑ анне»	1	http://as.chv.su/ http://samahsar.chuvash.org/dict/1.html https://search.rsl.ru/
17 - 18	Тихӑн Петӗррки. «Ҫутталла»	2	https://ru.wikipedia.org/wiki/ https://portal.shkul.su/a/theme/18.html
19	П.Афанасьев. «Кӑйкӑр». Сӑнар – илемлӗ хайлавӑн тӗп шӑнӑрӗ	1	П.Афанасьев «Кӑйкӑр» // https://portal.shkul.su/a/theme/81.html Виртуальная экскурсия по музею космонавтики// https://kosmos-memorial.ru/news/vsem-posetitelyam-predlagaem-virtualnuyu-ekskursiyu-po-muzeyu-kosmonavtiki-s-audiogidom-i-znakomstvo-s-virtualnymi-vystavkami/
20	А.Галкин. «Икӗ сӑнлӑ пурнӑҫ», « Ҫӗпӗ»	1	А.Галкин «Икӗ сӑнлӑ пурнӑҫ» // https://portal.shkul.su/a/theme/82.html А.Галкин «Икӗ сӑнлӑ пурнӑҫ» // https://portal.shkul.su/a/theme/82.html
21	И. Егоров. «Бӑвӑл»	1	И.Егоров «Бӑвӑл» // https://portal.shkul.su/a/theme/9.html «Этем тени ӗҫпе паха»(И.Егоровӑн «Бӑвӑл» хайлавӗ тӑрӑх) // https://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/drugie-yazyki/library/2020/02/22/urok_Чӑваш_чӗлхи_-_чӑкӑс_чӗлхи_Слива_вӑрри
22	М.Карягина. «Слива вӑрри»	1	"Чӑваш чӗлхи - чӑкӑс чӗлхи" Слива вӑрри". Вулакан: Виктор Сурков литература вулавӗ portal.shkul.su nsportal.ru «Бӑрӑ ҫын пуласси ачаран паллӑ» Марина Карягинӑн «Слива вӑрри» калавӗ тӑрӑх ирттермелли урок конспекчӗ
23	В.Степанов. «Эксклюзивлӑ сӑвӑм». Калав тата унӑн тытӑмӗ	1	portal.shkul.su https://infourok.ru/ https://www.youtube.com/watch?v=yIaoncnR1Tc&t=31s

24	Лидия Сарине. «Цирк курма кайни»	1	Лидия Сарине ғырнă «Цирк курма кайни» хайлава тишкересси, тѣп сăнара пур енлѣн характеристика парасси // https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2017/04/06/plan-konmpekt-uroka-l-sarinetsirk-kurma-kayni
25	Лидия Сарине. «Цирк курма кайни»	1	Лидия Сарине, "Цирк курма кайни"// https://portal.shkul.su/a/theme/86.html Иванова Надежда Григорьевна https://phsreda.com/e-articles/79/Action79-74709.pdf
26	Р.Сарпи. «Эпѣ «тухатмăш карчăкпа» паллашни». Калав тѣсѣсем. Калавăн илемлѣх тѣнчи	1	Раиса Сарпи, "Эпѣ "тухатмăш карчăкпа" паллашни" http://portal.shkul.su/a/theme/87.html
27	Л.Мартьянова. «Ятсăр троллейбус»	1	Любовь Мартьянова хайѣн пурнăсѣ синачен каласа парать. // Любовь Мартьянова поэт саврасулнепаллăтăвать - поиск Яндекса по видео (yandex.ru)
28	Б.Чиндыков. «Асу». Хайлав темипе тѣп шухăшѣ	1	Борис Чиндыков хайѣн ачалăхѣ синачен каласа парать. // Борис Чиндыков, "Асу" - Вѣренўпорталѣ (shkul.su)
29	«Чăваш ялѣн инкекѣ» сочинени	1	
30	А.Алка «Брă ят». С.Павлов «Ача ваййи мар...»	1	Электронлă вулавăш// https://www.chuvash.org/lib/author/375.html И выстояли, и победили! // http://www.nbchr.ru/virt_vov/p3_6.htm А. Алка «Брă ят» (видео) // https://www.youtube.com/watch?v=GZCg1yw8D4Q Сергей Павлов "Ача ваййи мар" калав пирки // https://www.youtube.com/watch?v=sMniFIEGdiQ
31	О.Туркай «Пахчари сѣмѣрт». Сăва хывăмѣ тата сăмахăн кусăмлă пѣлтерѣшѣ.	1	1.Ольга Туркай: "Пахчари сѣмѣрт" новелла синачен // https://youtu.be/5pRoEIMY6jk 2.Видеоурок // https://youtu.be/-KDTUNvA6MA 3.Урок ирттермелли материалсем // https://portal.shkul.su/a/theme/92.html
32	Польша поэтѣсем чăвашла каласаççѣ. Чăваш чунлă тете. Юлиан Тувим. « Ех oriente – lux!». Польша халăх тѣнчекурăмне кăтартакан хайлавсем.	1	Произведения Юлиана Тувим // http://lubovbezusl.ru/publ/ljubov/stikhi/r/42-1-0-1324?
33	Тѣрѣк халăхѣсен пуянлăхѣ. Ямиль Мустафин. «Тайфун» (пушкăрт литературиначен)	1	Тѣрѣк чѣлхисем // https://cv.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%C4%95%D1%80%C4%95%D0%BA_%D1%87%C4%95%D0%BB%D1%85%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%BC
34	М.Довлетмамед – оглы. «Чăнлăх суги» (туркмен литературиначен). П. Ойунский. «Тăпăр – тăпăр ташлама»	1	

(якут литературинчен) Темһапа тһп шухһш пһрлһхһ		
---	--	--

6 класс

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	ЦОР
1	Литература—пурнһҫ тһкһрһ	1	Вёрену порталё - https://portal.shkul.su/a/foto/2.html
2	Халһх юррисем. "Пир ҫапакансен юрри", «Хурһн сулҫи». Халһх юррисен сһнарлһхһпе илемлһхһ.	1	1. Чһваш халһхһн юрһ әстисем ҫинчен - http://www.nbchr.ru/chuv/index.php/2017/01/16/ch-vash-hal-h-n-yur-stisem/ 2. Халһх юррисем - https://www.youtube.com/playlist?list=PL4EE5172C8A983119 Пир ҫапакансен юрри - https://muzebra.net/song/pir+sapakansen+yurri
3	Автор юррисем. Ф.Павлов, "Вёлле хурче". «Хёл илемё». Автор юррисенчи илемлһх мелёсем	1	1. «Вёлле хурчё» савһ http://litkarta.nbchr.ru/PDF/pavlov2.pdf 2. Федор Павлов ҫинчен https://chuvash.su/lib/author/246.html 3. Ф.Павлов ҫинчен урок конспекчё https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2022/01/08/fedor-pavlovich-pavlov-tata-unan-purnacen 4. Ф.Павлов –презентаци http://www.myshared.ru/slide/1070359/
4	Пултарулах ёҫё. П.Кипарисовһн «Юрһ» картини тһрһх сһнлав сочиненийё ҫырасси е изложени	1	1.Кипарисов художник ҫинчен .https://cyberleninka.ru/article/n/natsionalnaya-tema-v-tvorchestve-p-g-kiparisova 1. «Юрһ» үкерчёк https://yandex.ru/images/search?text=картина%20Кипарисова%20Юра&stype=image&lr=101228&parent-reqid=1648880488455242-2842133540275141586-vla1-2676-vla-l7-balancer-8080-BAL-1573&source=serp
5	В.Митта. «И мён пуян...». Юхма Мишши «Сёр улми аврипе Мһян»	1	Митта Ваҫлейё, "И мён пуян", Макарова Виктория калать - https://www.youtube.com/watch?v=-U4FmWdGI4s Митта Ваҫлейё, "И мён пуян...", Петрова Ольга калать - https://www.youtube.com/watch?v=Euj8hGSZ1Ww
6	И.Лисаев. «Чире парһнма ҫуралман»	1	Презентациясем - https://infourok.ru/prezentaciya-po-chuvashskoy-literature-chire-parnma-uralman-610537.html http://www.shkul.su/files/000000098.pptx «Сывлһх – чи хаклһ пуянлһх» (Иван

			Лисаеван «Чире паранма суралман» повещё тӓрӓх) - https://nsportal.ru/sites/default/files/2017/02/22/ivan_lisaev_chire_paranma_curalman-povest_1.doc
7	И.Лисаев. «Чире паранма суралман»	1	Пётёмлетӓ урокё: Иван Лисаеван «Чире паранма суралман» хайлавё - http://www.shkul.su/148.html «Иван Лисаеван «Чире паранма суралман» хайлавёнчи гуманизм ыйтӓвёсем» - https://mboumbik.edusite.ru/DswMedia/chireparanmasuralman.docx
8	Л.Сачкован «Оля—Улькка». Хайлаври хавха тата ытарлӓ кулӓш	1	Людмила Сачкова: Оля-Улькка пирки - https://www.youtube.com/watch?v=juRz3TAlKIk Урок планё - http://eorhelp.ru/l-sachkovan-olya-ulkka-kalave-hajlavan-temipe-tep-shuxashe/
9	А.Николаев. «Юра асламӓшё»	1	https://portal.shkul.su/a/video/130.html
10	Е.Лисина. «Сӓкӓр чёлли»	1	Е.Лисина сӓнчен https://wiki2.net/Лисина_Ева_Николаевна Е. Лисина «Сӓкӓр чёлли» калавёпе аппӓшё сӓнчен https://www.youtube.com/watch?v=FIluRwahwvc
11	Л.Сарине. «Кукамай»	1	Лидия Саринен «Кукамай» калавё сӓнчен https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2015/01/17/6-klass-literatura-lidiya-sarine-kukamay-kalay
12	Петёр Эйзин. «Йӓмрапа хурӓн». Калав сюжетё тата герой характерё	1	П.Эйзин сӓнчен https://www.chuvash.org/lib/author/626.html П.Эйзин «Йӓмрапа хурӓн» Григорьева Дарья калать https://youtu.be/JsBAhQObI-0
13	Пултарулах ёсё	1	
14	Г.Айхи «Сын тата сцена». С.Шавлин «Вёскён Ваçа»	1	Геннадий Айхи биографийё, хайлавёсем https://portal.shkul.su/a/theme/296.html Геннадий Айхи. «Сын тата сцена» Андреева Дарина калать. https://youtu.be/DtH4WX-RwPU
15	Н. Исмуков. « Кёрхи илем»	1	https://culture.cap.ru/news/2012/03/01/nikolaj-ismukov-m276npur-199ut-t276nchen
16.	В.Элпин «Илемлёхе курма пӓрнё ача». Ёнер тёсёсем	1	Валентина Элпи биографийё, хайлавёсем https://www.chuvash.org/lib/author/527.html Храмова С.В. видеоурокё https://youtu.be/f-QAptCEXg
17	А. Воробьеван «Сӓкӓр». Василий	1	Василий Давыдов-Анатри. «Кётмен инкек»

	Давыдов-Анатри «Кётмен инкек»		https://portal.shkul.su/a/theme/281.html
18	В.Петров. «Кăкшăм»	1	Василий Петров. «Кăкшăм» https://portal.shkul.su/a/theme/282.html
19	В. Туркай «Ниме». Поэзи чёлхи. Сăвă виçисем	1	Валерий Туркай хайён пурнăçе çинчен каласа парать https://portal.shkul.su/a/theme/283.html В. Туркайăн «Ниме» сăввине вёрентмелли материалсем http://www.shkul.su/39.html
20	Э.Х.Мавлютовăпа Н.Алимасовăн «Ёçне кура хисепе» ўкерчөкөпе ёçлесси	1	Ёç сынна илем кўрет 1. http://www.shkul.su/files/000000191.docx Как делают хлеб http://www.myshared.ru/slide/1201308/
21	П.Хусанкай. «Сёр чăмăрĕ тавра», «Кёнекеçе», «Чăвашран Ньютонсем тухасса эп шанатăп»	1	Петёр Хусанкай пултарулахе. https://www.chuvash.org/wiki/Петёр%20Хусанкай Александр Александрович Изотов пултарулахе https://ru.wikipedia.org/wiki/Изотов,_Александр_Александрович
22	И.Ахратăн «Юрлакан кёленчесем»	1	Иван Ахрат пултарулахе https://cv.wikipedia.org/wiki/Ахрат_Иван_Васильевич Фёдор Павлов пултарулахе https://ru.wikipedia.org/wiki/Павлов,_Фёдор_Павлович «Юрлакан кёленчесем» <i>инсценировка</i> https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1649227953&tid=
23	Ю.Сементер. «Вилёме улталани». Литература геройне сăнлани	1	«Вилёме улталани» хайлав пирки https://youtu.be/IlrNrcmKLwY (Электронла сăмахсар) — Чăвашла – вырăсла словарь (1982). http://samahsar.chuvash.org/
24	О.Туркайăн «Туслаҳ вайе»	1	Ольга Туркай – ачалăх çинчен каласа парать https://youtu.be/NUYeT7MJygz Текерлөк çинчен тупса вулаь https://birdchuvashia.livejournal.com/321431.html Акăшсем çинчен тупса вулаь https://7factov.ru/лебедь-интересные-факты/
25	А.Хмыт. «Рафик»	1	Анатолий Хмыт калавёсем https://youtu.be/XBNngBEXsPY Анатолий Хмыт: Афганистан çинчен https://youtu.be/WW9mQl8jj2w Песня афганца Маме (На чувашском языке) https://youtu.be/4rLBy4yI7CA Афганистан чёлхисем çинчен вуласа пёлёр https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1348091
26	Драма тытăмё	1	
27	Пултарулаҳ ёçе	1	Çерçi çинчен тупса вулаь

			https://birdchuvashia.livejournal.com/320463.html Н. В. Овчинников
28	В.Алентей «Ташман чеелӧхӧ»	1	Василий Алентей, "Ташман чеелӧхӧ" // https://portal.shkul.ru/a/theme/292.html , Василий Алентейӧн кӧске биографийӧ https://www.chuvash.org/lib/author/392.html
29	А.Галкин. «Чӧрӧ парне»	1	Александр Галкин. «Чӧрӧ парне» поэма. https://portal.shkul.ru/a/theme/293.html Александр Галкинӧн кӧске биографийӧ https://www.chuvash.org/lib/author/437.html
30	В.Енӧш. «Пӧчӧк паттӧрсем». Калмаллине каламаллах	1	Виталий Енӧш«Пӧчӧк паттӧрсем» хайлав. // https://portal.shkul.ru/a/theme/294.html В.Енӧш биографийӧ https://www.chuvash.org/lib/author/61.html
31.	Айхипе пӧрле. Атӧл тӧрӧхӧнчи халӧхсен юррисем Г.Айхи. «Усет – пӧлӧ, иртсе пырать кун – ӧулӧм». Чӧваш тӧнчекурӧмне кӧтартакан хайлавсем	1	http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/ajjgi/ https://portal.shkul.ru/a/theme/296.html
32	Тӧрӧк халӧхӧн пуянлӧхӧ. Ата Атджанов. «Тупа» (туркмен литературинчен). Наби Хазри. «Чинара» (азербайджан литературинчен)	1	«Все этапы тюркской истории» видеофильм: https://yandex.ru/video/preview/?text=все%20этапы%20тюркской%20истории%20видео&path=yandex_search&parent-reqid=1649079642201034-11379124786763823251-vla1-5795-vla-l7-balancer-8080-BAL-5057&from_type=vast&filmId=2324014962999669971 Наби Хазри: азербайджанский поэт, которого знала вся страна. https://azerhistory.com/?p=10111
33	Сафуан Алибаев. «Кайӧксенчен ыра эп вӧренетӧп» (пушкӧрт литературинчен). «Айбек. «Сӧртсем – тусем» (узбек литературинчен). Темӧпа тӧп шухӧш пӧрлӧхӧ.	1	https://portal.shkul.ru/a/theme/315.html
34	Пӧтӧмлетӧ урокӧ. Тест	1	

7 класс

№ №	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	ЦОР
1	Литература – сӧмах ӧнерӧ	1	Илемлӧ сӧнарлӧх тӧнчи https://portal.shkul.ru/a/theme/6.html
2	Юрӧ – чун усси. Истори юррисем. Истори юррисен поэтики	1	«Истори юррисенче чӧваш халӧх пурнӧӧӧ сӧнлани» https://top-bal.ru/ «Истори юррисем» презентаци http://www.shkul.ru/files/000000032.ppt
3	Вӧйӧ-улах, хӧна юррисем. Юрӧ сӧввисен сӧнарлӧхӧ	1	«Истори юррисенче чӧваш халӧх пурнӧӧӧ сӧнлани» https://top-bal.ru/ «Истори юррисем» презентаци

			http://www.shkul.su/files/000000032.ppt
4	Истори халапёсем. Улап халапёсем. Чăваш халăх эпосĕ	1	Курни-илтнисем «Улап ҫинчен» https://ru.chuvash.org/lib/haylav/4911.html Ҫуйăн Хёветĕрĕ «Улап» https://vulacv.wordpress.com/2008/08/14/улап-суйан-хеветере-sujan-hevetere/ Иван Одюков «Улап халапёсем» https://vulacv.wordpress.com/2018/12/27/улап-халапесем/
5	Ҫеспĕл Мишши. «Хурҫа шанчăк», «Иртнĕ самана», «Пуласси» сăвăсем	1	« Ҫеспĕл хайĕн кёске ёмĕрĕнче...» Презентаци http://www.myshared.ru/slide/604315/ Ҫеспĕл Мишши "Хурҫа шанчăк" – сăввине Артём Григорьев вулать. ... https://yandex.ru/video/preview?text=%C3%87%D0%B5%C3%A7%D0%BF%C4%95%D0%BB%20%D0%9C%D0%B8%D1%88%D1%88%D0%B8%20%22%D0%A5%D1%83%D1%80%C3%A7%C4%83%20%D1%88%D0%B0%D0%BD%D1%87%C4%83%D0%BA%22%20-&path=wizard&parent-reqid=1649574097494215-15194349066293546235-vla1-3705-vla-l7-balancer-8080-BAL-6011&filmId=5922089496208303965
6	Ҫемен Элкер. «Хĕн-хур айĕнче». Поэма сыпăкёсем	1	Литература музейĕнче чăваш халăх поэчĕҪемен Элкер суралнăранпа 125 сулҫитнине паллă турĕҫ. https://www.youtube.com/watch?v=fFDejM80N1M
7	Ҫемен Элкер. «Хĕн-хур айĕнче». Поэма сыпăкёсем	1	Ҫемен Элкерĕн "Хĕн-хур айĕнче" поэмине содержанине астунине тĕрĕслемелли тест https://infourok.ru/emen-elkern-hnhur-aynche-poemin-soderzhanine-astunine-trslemelli-test-2085730.html
8	В.Туркай. «Чăваш тупи». Сăвă. Эпика, лирика, драма хайлавёсен тĕп уйрăмлăхёсем	1	Валери Туркай хайĕн пурнăҫĕ ҫинчен каласа парать // https://www.youtube.com/watch?v=YbtinTRdaJ0 «Чăваш тупи» сăввине автор вулать youtube.com>watch?v=z1vOapc8tvE
9	Трубина Марфи. «Хăнаран» калав	1	vulacv.wordpress.com youtube.com>watch?v=Qx121frdGSE
10	Трубина Марфи. «Хăнаран» калав	1	nfourok.ru>...trubina-marhvin-hnaran-kalavnchi...usa...
11	В.Николаев. «Дипломлă Тиха», «Пакша – уявра» юптарусем. Эпика хайлавёсен уйрăмлăхёсем. Ҫыннăн тулаш тата шалаш илемĕ	1	Юптарăва чăваш ҫамрăкёсен театрĕн артистки Алефтина Семенова вулать. vk.com>wall-178084661_302

12	П.Хусанкай. «Сăмах хăвачё», «Сёршывамсам, Чăваш сёршывё» савăсем	1	https://ppt-online.org/1022677
13	Анатолий Брят. «Эп – чăваш» савă. А.Канаш. «Тăван чёлхене» савă. Лирика хайлавёсен уйрамлăхёсем. Лирика геройё. Лирикăлла савă	1	https://portal.shkul.ru/a/theme/322.html
14	Сочинени. Н.Овчинниковăн «И.Н.Ульяновпа И.Я.Яковлев чăваш шкулёнче» ўкерчэк тăрăх	1	Краснова Ирина Федоровна https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2016/03/25/chavash-chelhi-ilemle-te-puyan-ta-ese https://multiurok.ru/files/sochinenie-rassuzhdenie-tavan-chelkhe-chavash-chel.html
15	А.Александров. «Пирён лагерь» калав	1	Теори материалёсем - https://portal.shkul.ru/a/theme/325.html
16	Н.Симунов. «Сурпан тёрри» пьеса сыпăкёсем	1	https://portal.shkul.ru/a/theme/326.html https://theslide.ru/istoriya/prezentatsiya-k-issledovatel'skoy-rabote-zhenskie-golovnye
17	Н.Симунов. «Сурпан тёрри» пьеса сыпăкёсем. Драма хайлавёсен уйрамлăхёсем. Драма тесёсем	1	https://portal.shkul.ru/a/theme/326.html
18	Г.Луч. «Чун туйăмё» калав	1	http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/luch/
19	А.Лазарева. «Урок пусланчё» калав	1	https://www.chuvash.org/wiki/ http://pchd21.ru/biografiya-lazareva-aleksandra-nazarovna
20	М.Кипек. «Кайăк тусё» повесть сыпăкёсем	1	Кибек М. Кайăк тусё : роман - http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kcht_0_00000_17.pdf Электронлă вулавăш - https://www.chuvash.org/lib/haylav/2263.html
21	М.Кипек. «Кайăк тусё» повесть сыпăкёсем	1	"Мётри Кипекён "Кайăк тусё" повеçе тăрăх хатёрленё тёреслев ёçесем" - https://infourok.ru/metri-kipeken-kajak-tuse-povece-tarah-hatrlenet-tereslev-echesem-4417681.html
22	М.Кипек. «Кайăк тусё» повесть сыпăкёсем. Хайлаври хирёç тăру (конфликт)	1	«Чăвашсен çут çанталăка упрас ыйтăва тапратнă сыравçисем, вёсен хайлавёсем» - http://www.shkul.ru/138.htmlzMDY1MTg0In0%3D
23	216 стр. темăсем тăрăх сочинени	1	«Чăвашсен çут çанталăка упрас ыйтăва тапратнă сыравçисем, вёсен хайлавёсем» презентаци - https://fhd.videouroki.net/2017/10/27/v_59f2d74c30c36/phpJuwWsL.ppt?Презентация%2

			0Чувашские%20писатели%20о%20природ e.ppt
24-25	Ю.Скворцов. «Пушмак йёрё» калав сыпакёсем	2	Юрий Скворцован «Пушмак йёрё» калавёнчи гуманизм ыйтавёсем" – https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2014/04/08/konspekt-otkrytogo-uroka-yuriy-skvortsovan Юрий Скворцован «Пушмак йёрё» калавё тарăх хатёрленё тёрёслев ёçё – https://infourok.ru/yuriy-skvorcovan-pushmak-jerë-kalavë-tărăh-hatërlenë-tërëslev-ëçë-4417695.html
26-27	Илпек Микулайён «Тимёр» роман сыпакёсем	2	Чăваш ен литература картти. Илпек Микулайё. http://litkarta.nbchr.ru/writer_bio.php?w=ilpek&l=chuv Вёренү порталё. Илпек Микулайё. Тимёр http://portal.shkul.su/a/theme/333.html
28	Л.Мартьянова. «Пуçтахсем» калав. Танлаштаруллă характеристика. Психологиллĕ сăнлăх. Ащри монолог	1	Вёренү порталё. Любовь Мартьянова. Пуçтахсем http://portal.shkul.su/a/theme/334.html
29-30	Тихан Петёрки. «Сил – тавал» повесть сыпакёсем. Геройсен чёлхи, калаçавё. Самахсен ытарлă тата куçамлă пёлтерёшĕ	2	Вёренү порталё. Тихан Петёрки. Сил-тавал. http://portal.shkul.su/a/theme/336.html
31	Д.Байрон. «Герой, сан хупанчĕ куçу» савă. Р.Бернс. «Кёске юмах» савă (акълчан литературинчен). Хайлавсен тематики. Лирика геройё. Савă чёлхи.	1	Дж Байрон «Ты кончил жизни путь, герой!» (аудио) https://litravuhe.ru/ty-konchil-zhizni-put-geroj/
32	А.Кунанбаев. «Поэзи вал- тёлёнмелле хават» савă (казах литературинчен)	1	Мефодьев А.И. Тёрёк халахёсен литературы (Казах литературы (23-29 стр.) // http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/klch/klch_0_0_000082.pdf Абай (Ибрагим) Кунанбаев. Презентация // https://www.youtube.com/watch?v=Xh_43dk_2jil
33	С. Муратбеков. «Сёнё юр» калав (казах литературинчен). Темăпа тĕп шухăш пёрлехĕ	1	Очарование. Художественный фильм по мотивам рассказа Саина Муратбекова «Пороша» (1974) // https://youtu.be/woLvCeOpSmY Информациллĕ диктант // https://disk.yandex.ru/i/Dop-eY9rWjOHGg
34	Пётёмлетү урокĕ. Тест (промежуточная аттестация)	1	Вёренү сулĕ вёçёнче 7-мĕш класра чăваш литературипе ирттермелли тёрёслев ёçё// https://disk.yandex.ru/i/nuIg02d0VoB4uA

№№	Урок теми	Сехет шуче	ЦОР
1	Сáнарлá сáмах áстáлáхé. И.Я.Яковлев. «Чáваш халáхне» халал	1	Чаваш халах самахлахе http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchy_0_0000136.pdf // http://hypar.ru/cv/ivan-yakovlev-chavash-halahne-pana-halal
	Халáх сáмахлáхé	1	
2	Авалхи сáмахлáх хáвачé. Вёрү – суру чёлхи	1	http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/koch_0_0000277.p Вёрү-суру чёлхи (Елена Кузьмина) //
3	Руна сырáвэ. В.Станьял. «Камсем эфир...» сáвá	1	https://www.chuvash.org/lib/haylav/3040.html Виталий СТАНЬЯЛ: Áшти тусан пирён үте хуратнá? // http://hypar.ru/ru/node/37508 http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchl_0_0000930.pdf Асаттесен карт сырáвэ // https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2016/10/27/asattesen-kart-cyrave
4	Атáлси Пáлхар культури. Кул Гали. «Уçáппа Сéлихха». Поэма сыпáкэсем	1	Кул Гали https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BB_%D0%93%D0%B0%D0%B%D0%B8 Атáлси Пáлхар культурин сырúллá палáкэсем. https://portal.shkul.ru/lesson/2_9.html Чаваш халах самахлахе http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchy_0_0000136.pdf http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/koch_0_0000277.pdf
5	Вáтам ёмёрсенчи культура. Е. Рожанский. «II Кéтерне патшана халалланá мухтáв сáвви», «I Павáл Чулхулана пынá ятпа калама сырнá сáмах.	1	Ермей Рожанский http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kkni_0_0001007.pdf https://vulacv.wordpress.com/tag/%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%B5%D0%B9-%D1%80%D0%BE%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9/
6	Вáтáр Юман «Чáтáмлáх сáнчен». Сáвá. Мухтáв сáввисемпе сáмахэсен хáйне еврлэхэ	1	https://portal.shkul.ru/a/theme/353.html
7	XIX ёмёр вéçé (1875) – XX ёмёр пуçламáшэ. В.Лебедевáн «Пирён телей» хáйлавэ	1	Д. Димитриев «Чывашь аберь болдымырь» https://xn--80ad7bbk5c.xn--p1ai/ru/content/k-voprosu-ob-avtorstve-stihotvoreniya-chvash-aber-boldymyr

			https://cv.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D1%8C%D0%B2%D0%B0%D1%88%D1%8A%D0%B0%D0%B1%D0%B5%D1%80%D1%8C%D0%B1%D0%BE%D0%BB%D0%B4%D1%8B%D0%BC%D1%8B%D1%80%D1%8A%D1%81%C4%83%D0%B2%C4%83)
8	М.Федоров пурна́сепе пултарула́хэ. «Арсури» хайлав теми, проблеми	1	М.Федоров «Арсури» http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kcht_0_0000012.pdf видео «Арсури» Василий Алексеевич Нидаев калать https://www.youtube.com/watch?v=XWv6bdf9mus
9	Классицизм тата вӓл ҫутлӓх идеясемпе ҫыхӓнни	1	
10	Сочинени . В.И.Агеевӓн «Арсури» картина репродукцийӓ тӓрӓх	1	Агеев Владимир Иванович https://www.chuvash.org/wiki/Агеев%20Владимир%20Иванович 2. Чӓвашлӓх: Арсури тупсӓмӓ-тӓллевне маннӓ арсурисем https://chuvash.su/news/23039.html 3 Уроксем: Литература, 8 класс - Вӓренӓ порталӓ https://portal.shkul.su/lesson/2_9.html
11	XX ӓмерти чӓваш литературы. М.Акимов пурна́сепе пултарула́хэ. «Шӓт туни». «Тӓленмелле» памфлет	1	Михаил Акимов https://www.chuvash.org/lib/author/130.html
12	Тайӓр Тимкки. «Шухӓш» сӓвӓ	1	Тимофей Семенович Семенов) http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisатели/taer/?ysclid=11i5t19am3
13	К.Иванов пултарула́хӓн паллӓ ӓнесем. «Нарспи» поэма пахала́хэ	1	Нарспи. Поэма. Константина Иванова. Перевод П.Хусанкя https://pzzj.wordpress.com/2014/05/27/narspi/
14	«Нарспи» поэмӓн илемлӓх тӓнчи. Поэма сыпӓкӓсем	1	Урок литературы" Поэма Константина Иванова "Нарспи" (8 класс) https://infourok.ru/urok-literaturi-poema-konstantina-ivanova-narspi-klass-899225.html?ysclid=11i8jufx76
15	Сочинени. «Нарспипе Сетнер – ӓтем чысӓшӓн, телӓйӓшӓн, танла́хӓшӓн кӓрешекенсем»»	1	Ӕрех сиенӓ ҫинчен // http://елчекен.рф/2017/10/25/Ӕрех-сиене-синчен/ Литературная скамейка «Нарспи и Сетнер» // https://kultsled.ru/literaturnaja-skamejka-narspi-i-setner/

16	Çеҫпел Мишши пурнаҫеҫе пултарулахе. «Катаран каҫ килсен» савă. «Инҫе ҫинҫе уйра уяр...» савăри лирика геройе	1	Çеҫпел Мишши. „Катаран каҫ килсен“, „Инҫе ҫинҫе уйра уяр“ савăсем (аудио) // http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/aukn_0_00000_68.mp3
17	Çеҫпел Мишши. «Сен кун аки», «Тинесе» савăсем. Савă хывăмсемпе савă виҫисем	1	Çеҫпел Мишши. „Тинесе“, „Сен кун аки“ савăсем (аудио) // http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/aukn_0_00000_68.mp3
18	1920-1930 – мёш ҫулсем. Илле Тукташ саввисем	1	Тукташпа паллашсан https://chuvash.su/wiki/%D0%A2%D1%83%D0%BA%D1%82%D0%B0%D1%88%D0%BF%D0%B0%D0%BF%D0%B0%D0%BB%D0%BB%D0%B0%D1%88%D1%81%D0%B0%D0%BD..
19	И.Максимов – Кошкинский «Ачамърсем» пьеса	1	1940-1950-мёш ҫулсенчи ҫаваш литератури. И.С. Максимов-Кошкинский. „Ачамърсем“ https://portal.shkul.su/a/theme/371.html
20	И.Максимов – Кошкинский «Ачамърсем» пьеса	1	Вёрену порталё. Хайлав тытамё, хайлав чёлхи. https://portal.shkul.su/a/theme/374.html «Ачамърсем» пьеса. http://litkarta.nbchr.ru/PDF/maksimovkosh1.pdf
21	Пултарулах ёҫе. Сочинени (175 стр.)	1	Дети войны: вклад в великую победу https://ugra.turtas-sch.ru/p49aa1.html Трудовой подвиг чувашского народа в годы ВОВ - https://xn--90aidffe5bdebug.xn--p1ai/%D1%82%D1%80%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B9-%D0%BF%D0%BE%D0%B4%D0%B2%D0%B8%D0%B3-%D1%87%D1%83%D0%B2%D0%B0%D1%88%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE-%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B0-%D0%B2-%D0%B3/
22	Мётри Кипек. «Ягуар» калав	1	«Ягуар» калав. Информациллё диктант: https://infourok.ru/informacionnyj-diktant-porodnoj-chuvashskoj-literature-dlya-8-kl-poteme-m-kipek-yaguar-6043028.html
23	Илпек Микулайё. «Госпитальте» калав. Хайлав тытамё	1	Вёрену порталё https://portal.shkul.su/a/theme/373.html
24	XX ёмерён 60-70- мёш ҫулёсем. Ю.Сементер. «Амашё ывалён палакёпе каласни» савă	1	Юрий Сементер пүлёмне усни. Юрий Сементер. Амашё ывалён палакёпе каласни. - Вёрену порталё (shkul.su)
25	XX ёмерён 80-90- мёш ҫулёсем. Пултарулах ёҫе	1	А.Н. Алимасован „Амашё” картина репродукция: 960 изображений найдено в Яндекс.Картинках (yandex.ru)
26	Л.Мартьянова. «Хисеп те кирлө», «Юрамасть юлма», «Асамла арча» саввисем	1	kchl_0_0000237.pdf - Яндекс.Документы (yandex.ru)
27-28	Юхма Мишши. «Шурсамка» повесть сыпакёсем	2	буктрейлер "Шурсамка" https://yandex.ru/video/touch/preview/?text=Юхма%20Мишши%20Шурсамка%226&path=yandex_search&parent-reqid=1650440337811974-

			17277731989323810083-vla1-5772-vla-l7-balancer-8080-BAL-8187&from_type=vast&ui=webmobileapp.yandex&service=video.yandex&filmId=3288144560262820988
29	2000-2015 ҫулсем	1	20 ёмёрён 80-90 ҫулёсем Вёрену порталё https://portal.shkul.ru/a/theme/377.html
30	Елен Нарпи. «Сўпсе тёпёнчи ҫылӑх» калав	1	Елен Нарпи ""Сўпсе тёпёнчи ҫылӑх" калав https://portal.shkul.ru/a/theme/382.html
31	В.Шемекеев. «Кун ҫути. Каҫ сасси, юрату...» Сӑвӑсем. Хайлавсен темипе проблеми	1	Виталий Шемекеев сӑввисем https://ru.chuvash.org/lib/author/509.html
32	Венгри чёлхипе янӑракан чӑваш поэзийё. Венгри поэзийё чӑвашла янӑрать	1	Венгри ҫёршывён Хевеш облаҫёпе Шупашкар хули тусла ҫыхӑнусем йёркелени. https://www.cheboksary.ru/chuv/34728_v_eto_m_godu_ispolnjaetsja_45_let_druzhestvenny_m_svjazjam_mezhdu_chuvashiej_i_heveshskoj_oblastju_vengrii.htm
33	Г.Тукай. «Шурале» поэма сыпӑкёсем. Маймбет юрри (казах литературиччен). Х. Алимджан. «Россия» сӑвӑ. Расул Рза. «Баку» сӑвӑ	1	Габдулла Тукай. „Шурале“ поэмин кёске содержани. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D1%83%D1%80%D0%B0%D0%BB%D0%B5(%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D0%BC%D0%B0) http://litcult.ru/lyrics.analiz/1462
34	Пётёмлету урокё. Тест	1	

9 класс

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	ЦОР
1.	Литература тата вӑл ҫыннан чун – чёмне витём кунин пёлтерёшё	1	Чӑваш литератури https://cv.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%C4%83%D0%B2%D0%B0%D1%88_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B8
2.	Ӑрӑмла сӑмахлаӑх тӑслӑхӑсем. Кӑлӑсемпе сӑвапсем. Ӑрӑмла чӑлхе. Балладӑсем – сюжетла юрӑсем.	1	Кӑлӑсемпе сӑвапсем https://vulacv.wordpress.com/2019/06/11/%D0%BAe%D0%BBe%D1%81%D0%B5%D0%BC%D0%BF%D0%B5-%D1%81a%D0%B2%D0%B0%D0%BF%D1%81%D0%B5%D0%BC/
3	Авалхи тӑрӑк халӑхӑсен культури. Несӑлсен ҫырулла палӑкӑсем. Кӑл Текӑне мухтакан пысӑк ҫыру. Мӑтри Юман. Патӑр пулна авалсем	1	Рунӑсем https://cv.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D0%BD%C4%83%D1%81%D0%B5%D0%B <u>С</u>

4	Атӓлҗи Пӓлхар культури. Ахмед ибн Фадлан. «Атӓлҗи Пӓлхар патшалӓхне җитсе курни»	1	Ибн-Фадлан «Записка» о путешествии на Волгу http://www.hist.msu.ru/ER/Text/fadlan.htm
5	Палас Ахун Юсупӓ. Хӓтлӓ пӓлӓ. Авалхи тӓрӓксен эпика хайлавӓсем – халӓхӓн сюжетлӓ эпосӓн җӓлкуҗӓсем. Чӓвашсен вӓтам ӓмӓрсенчи культури. Чӓваш Хвети. Урхас Якурӓ. Атте панӓ хора лаша	1	
6	Пултарулаӓх ӓҗӓ. (63 стр.)	1	
7	XVIII – XIX ӓмӓрсенчи чӓваш литератури. Н.Бичурин пурнӓҗӓпе пултарулаӓхӓ. «Байкал» очерк. С.Михайлов – Янтуш. «Юнкӓ» сӓвӓ. «Хӓрринче вьртасшӓн мар», «Сунарҗӓн пуҗ пулнӓ – и?», «Чее кушак» хайлавсем	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/405.html
8.	Н.И.Ашмарин. «Качи җӓви». Сентиментализм. Классицизм	1	
9	1900-1920 җулсем.Н. Шелепи. «Раҗҗей», «җӓлен» сӓвӓсем. Ф.Павлов. «Судра» комеди	1	http://www.myshared.ru/slide/1070359/
10.	1920-1930 – мӓш җулсем. И.Ивник. «Сывлӓм йӓрӓ юлчӓ җырура», «Юрӓҗсем" сӓвӓсем. Е.Еллиев пурнӓҗӓпе пултарулаӓхӓ. «Чӓн тилхепе» хайлав.	1	Интегрированный урок по теме Е.Еллиев «Чӓн тилхепе».(урок конспекчӓ) https://pedportal.net/starshie-klassy/rodnoy-yazyk-i-literatura/integrigovanny-urok-po-teme-quot-e-elliev-quot-chen-tilhepe-quot-v-kulik-quot-vor-quot-pritcha-ob-ismaile-579626
11	1940-1950 – мӓш җулсем. Митта Ваҗлейӓн пурнӓҗӓпе пултарулаӓхӓ . А.Алка. Эпир – малтисемчӓ. «Июнӓн 22-мӓшӓ», «Бранденбург хапхи умӓнче» сӓвӓсем	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/419.html
12	П.Хусанкай. «Натали кӓпе тӓрлет» сыпӓк. Лирика тата лиро – эпика хайлавӓсен жанр уйрӓмлӓхӓсем	1	Петӓр Хусанкай. Аптраман тавраш https://www.youtube.com/watch?v=LzJmobfi07s&t=96s Петӓр Хусанкай пултарулаӓхӓ https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2016/10/27/peter-husankay-pultarulahe
13	1960-1970 җулсем. Ю.Скворцов пурнӓҗӓпе пултарулаӓхӓ. «Хӓрлӓ макань» повесть композицийӓ	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/423.html
14	Л.Агаков. «Юманлӓхра җапла пулнӓ» повесть сыпӓкӓсем	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/424.html

15	XXI ёмёрти чаваш литературы. А.Хмыт. «Сарй чечек – уйрйлу палли». В.Туркай. «Ку эпё – Валери Туркай» т.ыт. сывасем.	1	
16	Франци чёлхипе янйракан чаваш поэзийё. Франци поэзийё чавашла янйрать. Швеци чёлхипе янйракан чаваш поэзийё. Жан де Лафонтен, Франсуа – Огуст Рене де Шатобриан. Хальхи вйхйтри лирика хайлавёсен вырйнёпе пёлтерёшё	1	
17	Тутар литературинчен. Г.Тукай. «Кама ёненмелле?», «Ах, калем» сывасем. Тест	1	